

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №75» МОСКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «21» 10 2020 года


«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Гимназия №75»
Л.П. Помыкалова
Приказ № 310
от «02» 10 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года (180 часов)

Автор – составитель:
Исмагилова Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

**2020/2021 год
г. Казань**

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа ориентирована на начальные классы и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Настоящая рабочая программа разработана в МБОУ «Гимназия № 75» г. Казани с учётом требований следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- * Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- * Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08. 2013 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

* Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726

Программа «Основы театрального мастерства» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой, общекультурной; по форме организации - студийной; по времени реализации –краткосрочной (три года).

Программа «Основы театрального мастерства» предназначена для школьников 1-4 классов и возрастом 7-10 лет, интересующихся театром, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по художественно-эстетическому циклу.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения. Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитывать понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку в самореализации, в общении и в творчестве

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников.
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
6. Формирование нравственных качеств личности, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение,

творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку/чистоговорку и стихотворный текст
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
- Построить на основании задания сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой;
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- Описать собственные эмоции;

Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей два раза в неделю по 2 часа (ученическому), во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Курс программы рассчитан на 3 года обучения. Имеет объем 162 часа в год, включая теоретические и практические занятия.

Первый год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Педагог работает над раскрытием в кружковцах самобытности.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель:

воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- воспитывать творческую потребность постоянного актерского совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Предполагаемые знания и умения к концу первого года обучения.

Знать:

-разнообразные игры, упражнения и их правила
-считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Второй год обучения

Во второй год обучения стоит большей степени работать над актерским взаимодействием кружковцев. Формируется чуткость к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Необходимо добиваться, чтобы ученики-актеры, находящиеся на сценической площадке, чувствовали друг друга. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цели:

- развитие актёрской психотехники воспитанников;
- обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- воспитание партнерских отношений в работе

Задачи:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Предполагаемые знания и умения к концу второго года обучения:

Знать:

- основы актерской грамоты: способы и приемы тренировки памяти и внимания;
- как пользоваться микрофоном;
- о литературном сценарии;
- о сценическом воплощении роли;

Будут уметь:

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- пользоваться микрофоном;
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти, внимания и скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ученик будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

Третий год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Ученики должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля.

Цели:

- формирование профессиональных навыков и умений;
- объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить кружковцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

Предполагаемые знания и умения концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- четко и выразительно говорить,
- изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Будут сформированы:

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Программу театрального коллектива надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видам и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в общешкольных вечерах, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в школе, летнем лагере, выезды в лагерь труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий продолжающего обучения является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение в театральное искусство. Основы театральной культуры.	6	2	4
2	Культура и техника речи	20	4	16
3	Пластика. Этюды. Упражнения. Театральные игры. Тренинг	40	10	30
4	Работа над спектаклем.	76	6	70
5	Походы в театры, кино. Экскурсии. Наблюдения. Групповые мероприятия.	36	-	36
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	180	22	158

Содержание учебного плана

1. Введение в театральное искусство.

Теория: Что такое театр? Виды театра. История театра и костюма. Учимся быть артистами. Изучают театральные термины, жанры. Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовлении костюма и бутафории. Изучают культуру поведения в театре, на экскурсии, на выставке и т.д.

Практика: Делают эскизы костюмов, декораций, масок. Учатся сами изготавливать их. Посещают театра, выставки и т.д.

2. Культура и техника речи.

Теория: Что такое речевое мастерство, владение правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Что такое «слова-паразиты» (ну, вот, так сказать, как говорится и т.п.), засоряющих речь, делающих ее маловыразительной. Все это усложняет восприятие информации. А звуки типа «э-э», «м-м» еще сильнее снижают выразительность речи.

Привитие понятия о том, что речь любого культурного человека, должна отвечать следующими требованиям:

правильность: соответствие нормам ударения и грамматики;

точность: соответствие мыслям говорящего и правильность отбора языковых средств выражения содержания мысли;

ясность: доходчивость и доступность для собеседников;

простота, доступность и краткость: употребление простых, не усложненных фраз и предложений, наиболее легких для восприятия учащимися;

логичность: построение композиции рассуждения так, чтобы все части его содержания последовательно следовали друг за другом, были взаимосвязаны и вели к его конечной цели;

чистота: исключение из употребления нелитературных слов (диалектных слов, жаргонизмов, профессионализмов, просторечной лексики, слов-паразитов и т.п.), уместность употребления речевых средств;

выразительность: исключение из речи штампов и шаблонных словосочетаний, умелое использование фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов;

богатство и разнообразие по лексико-словарному составу: большой словарный запас и способность употреблять одно слово в нескольких значениях;

уместность выражений: употребление наиболее подходящих для данного случая стилистически оправданного языкового средства с учетом состава слушателей, темы диалога и его содержания, решаемых задач;

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

• Гигиенический и вибрационный массаж лица

• Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)

• Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок/чистоговорок. Работа над скороговорками/чистоговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

3. Пластика. Этюды. Упражнения. Театральные игры. Тренинг.

Теория: Даются понятия об одиночном и групповом этюде, публичном одиночестве (умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой). Проводится работа над сочинением сценических этюдов на разные темы, выражающих видение окружающего мира, фантазию и мечту.

Ученикам представляется возможность использовать все формы театральной выразительности: пластику и пантомиму, клоунаду, кукольный театр. Они учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно. Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Приобретение учащимся актерских навыков. В театральной игре используются куклы, рисунки, изготовленные детьми предметы старинного быта. Все оформление, костюмы и реквизит спектакля дети изготавливают сами. Изучаются следующие теоретические понятия:

• актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

• сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика:

• Этюды:

Образы животных, людей. синхронное пение. Указанные этюды развивают мастерство перевоплощения, выразительность пластики.

- a) одиночные и групповые этюды по темам;
- b) этюды на эмоции,
- c) на выразительность жеста,
- d) на развитие органики.

- **Упражнения на включение воображения:** «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

• Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

- Музыкально-ритмические упражнения.
- Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- Упражнения, совершенствующие координацию движений.

5. Работа над спектаклем.

Теория: Кружковцы знакомятся с основными этапами работы над спектаклем.

- Выбор пьесы и ее обсуждение.
- Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.
- Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).
- Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
- Премьера спектакля. Обсуждение.
- (Заклочительный) Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.
- Зритель – неотъемлемая часть спектакля.

Практика: Создание спектакля со всеми его составляющими (декорации, бутафория, костюмы, музыка и т.д.)

6. Посещение театров, экскурсии. Походы в театры, кино. Экскурсии. Наблюдения. Групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников, праздничные концерты, подготовки к конкурсам, праздничное мероприятие для первых классов «День гимназиста» и т.д.

Наряду с этим следует уделять культурному и гражданскому развитию школьников. Необходимо планировать просмотр спектаклей, кинофильмов самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Награждение лучших кружковцев. Планирование дальнейшей работы.

Календарно – учебный график 1 год обучения (1 группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа Игра	2	Введение в театральное искусство	акт.зал	Пед. наблюдение
2	сентябрь	3	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культпох. в театр, кино, парк		Пед. наблюдение
3	сентябрь	7	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа Игра	2	Введение в театральное искусство	акт.зал	Пед. наблюдение
4	сентябрь	9	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Игра	2	Театральная культура	акт.зал	Творческая практика
5	сентябрь	10	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Пед. наблюдение
6	сентябрь	14	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Игра	2	Викторина	акт.зал	Собеседование
7	сентябрь	16	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Игра	2	Культура и техника речи	акт.зал	Пед. наблюдение
8	сентябрь	17	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Пед. наблюдение
9	сентябрь	21	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение

10	сентябрь	23	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Культура и техника речи	акт.зал	Собесе довани е
11	сентябрь	24	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культура и техника речи		Собесе довани е
12	сентябрь	28	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение
13	сентябрь	30	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Игра	2	Культура и техника речи	акт.зал	Обсуж дение
14	октябрь	1	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Обсуж дение
15	октябрь	5	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение
16	октябрь	7	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Выразител ьное чтение	2	Культура и техника речи	акт.зал	Самоо ценка
17	октябрь	8	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культура и техника речи		Самоо ценка
18	октябрь	12	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение
19	октябрь	14	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Выразител ьное чтение	2	Культура и техника речи		Собесе довани е
20	октябрь	15	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром	акт.зал	Обсуж дение
21	октябрь	19	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение
22	октябрь	21	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсцениро вка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Обсуж дение
23	октябрь	22	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Обсуж дение
24	октябрь	26	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение -
25	октябрь	28	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Обсуж дение -
26	октябрь	29	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Обсуж дение
27	ноябрь	2	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсцениро вка	2	Генеральная репетиция	акт.зал	Творче ская практи ка

28	ноябрь	5	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творческая практика
29	ноябрь	9	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самооценка
30	ноябрь	11	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самооценка
31	ноябрь	12	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Участие в мероприятии
32	ноябрь	16	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самооценка
33	ноябрь	18	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самооценка
34	ноябрь	19	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюдение
35	ноябрь	23	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Пед. наблюдение
36	ноябрь	25	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Закрепление	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Пед. наблюдение
37	ноябрь	26	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творческая практика
38	ноябрь	30	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творческая практика
39	декабрь	2	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творческая практика
40	декабрь	3	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творческая практика
41	декабрь	7	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт. зал	Творческая практика
42	декабрь	9	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт. зал	Творческая практика
43	декабрь	10	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творческая

								практика
44	декабрь	14	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творческая практика
45	декабрь	16	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творческая практика
46	декабрь	17	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюдение
47	декабрь	21	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Получение новых знаний	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюдение
48	декабрь	23	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюдение
49	декабрь	24	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Самооценка
50	декабрь	28	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Обсуждение
51	декабрь	30	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Самооценка
52	январь	11	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Обсуждение
53	январь	13	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Самооценка
54	январь	14	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		
55	январь	18	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творческая практика
56	январь	20	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Самооценка
57	январь	21	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		
58	январь	25	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творческая практика
59	январь	27	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Инсценировка	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Самооценка
60	январь	28	15.35 – 16.20	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		
61	февраль	1	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творческая практика

62	февраль	3	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
63	февраль	4	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
64	февраль	8	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
65	февраль	10	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
66	февраль	11	15.15-17.15	Экскурсия	2	Работа над спектаклем		Пед. наблюд ение
67	февраль	15	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
68	февраль	17	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
69	февраль	18	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
70	февраль	22	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
71	февраль	24	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
72	февраль	25	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
73	март	1	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства		Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
74	март	3	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Пед. наблюд ение
75	март	4	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Пед. наблюд ение
76	март	10	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Изучение основ мастерства	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
77	март	11	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение

78	март	15	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
79	март	17	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
80	март	18	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
81	март	22	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
82	март	24	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
83	март	25	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
84	март	29	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
85	март	31	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
87	апрель	1	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Коллек тивное обсужд ение
88	апрель	5	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
89	апрель	7	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
90	апрель	8	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
91	апрель	12	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
92	апрель	14	13.30 – 14.15	Постановк	2	Работа над	акт.зал	Коллек

			14.30-15.15	а		спектаклем		тивное обсужд ение
93	апрель	15	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
94	апрель	19	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
95	апрель	21	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
96	апрель	22	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
97	апрель	26	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
98	апрель	28	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
99	апрель	29	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
100	май	5	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
101	май	6	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
102	май	12	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Творче ская практи ка
103	май	13	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
104	май	17	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение

106	май	19	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Самоо ценка
107	май	20	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
108	май	24	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд
109	май	26	13.30 – 14.15 14.30-15.15	Постановк а	2	Работа над спектаклем	акт.зал	Коллек тивное обсужд ение
110	май	27	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		

Календарно – учебный график 1 год обучения (IV группа)

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
1	сентябрь	2	15.15-16.00 16.15 – 17.00	Беседа Игра	2	Введение в театральное искусство	акт.зал	Пед. наблюд ение
2	сентябрь	3	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культпох. в театр, кино, парк		Пед. наблюд ение
3	сентябрь	7	15.15-16.00 16.15-17.00	Беседа Игра	2	Введение в театральное искусство	акт.зал	Пед. наблюд ение
4	сентябрь	9	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Игра	2	Театральная культура	акт.зал	Творче ская практи ка
5	сентябрь	10	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Пед. наблюд ение
6	сентябрь	14	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Игра	2	Викторина	акт.зал	Собесе довани е
7	сентябрь	16	15.15-16.00 16.15-17.00	Игра	2	Культура и техника речи	акт.зал	Пед. наблюд ение
8	сентябрь	17	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Пед. наблюд ение
9	сентябрь	21	15.15-16.00 16.15-17.00	Изучение основ мастерства	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюд ение

10	сентябрь	23	15.15-16.00 16.15-17.00	Работа в малых группах	2	Культура и техника речи	акт.зал	Собеседование
11	сентябрь	24	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культура и техника речи		Собеседование
12	сентябрь	28	15.15-16.00 16.15-17.00	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение
13	сентябрь	30	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Игра	2	Культура и техника речи	акт.зал	Обсуждение
14	октябрь	1	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Обсуждение
15	октябрь	5	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение
16	октябрь	7	15.15-16.00 16.15-17.00	Выразительное чтение	2	Культура и техника речи	акт.зал	Самооценка
17	октябрь	8	15.15-17.15	Экскурсия	2	Культура и техника речи		Самооценка
18	октябрь	12	15.15-16.00 16.15-17.00	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение
19	октябрь	14	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Выразительное чтение	2	Культура и техника речи		Собеседование
20	октябрь	15	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром	акт.зал	Обсуждение
21	октябрь	19	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение
22	октябрь	21	15.15-16.00 16.15-17.00	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Обсуждение
23	октябрь	22	15.15-17.15	Экскурсия	2	Наблюдение за окружающим миром		Обсуждение
24	октябрь	26	15.15-16.00 16.15-17.00	Работа в малых группах	2	Общая репетиция	акт.зал	Пед. наблюдение -
25	октябрь	28	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Обсуждение -
26	октябрь	29	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Обсуждение
27	ноябрь	2	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Инсценировка	2	Генеральная репетиция	акт.зал	Творческая практика

28	ноябрь	5	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче практи ка
29	ноябрь	9	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самоо ценка
30	ноябрь	11	15.15-16.00 18.15-17.00	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самоо ценка
31	ноябрь	12	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Участи е в меропр иятии
32	ноябрь	16	15.15-16.00 16.15-17.00	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самоо ценка
33	ноябрь	18	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Беседа. игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Самоо ценка
34	ноябрь	19	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Пед. наблюд ение
35	ноябрь	23	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Пед. наблюд ение
36	ноябрь	25	15.15-16.00 16.15-17.00	Закрепление	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Пед. наблюд ение
37	ноябрь	26	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
38	ноябрь	30	15.15-16.00 16.15-17.00	Инсценировка	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творче ская практи ка
39	декабрь	2	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Игра	2	Пластика, этюды, игры	акт.зал	Творче ская практи ка
40	декабрь	3	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче ская практи ка
41	декабрь	7	15.15-16.15 16.15 – 17.00	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт. зал	Творче ская практи ка
42	декабрь	9	15.15-16.00 16.15-17.00	Работа в малых группах	2	Пластика, этюды, игры	акт. зал	Творче ская практи ка
43	декабрь	10	15.15-17.15	Экскурсия	2	Пластика, этюды, игры		Творче